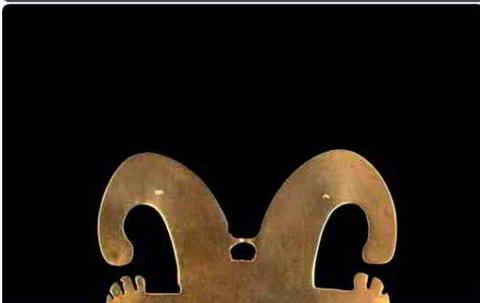


Chamanismo y Orfebrería

2010-12-09 05:00:55

En la década de 1930 surge en Colombia el interés por la preservación del patrimonio arqueológico a partir de la creación de los primeros institutos oficiales y centros docentes en arqueología y etnología. De ahí nace la idea de crear una colección de orfebrería prehispánica, que años más tarde se convertiría en el prestigioso Museo del Oro de Colombia. La colección del museo, que cuenta hoy con 33.800 registros de orfebrería y 20.000 de cerámica, piedra, hueso, concha y madera y se exhiben en los museos en Colombia y en frecuentes exposiciones internacionales, es una institución fundamental de cultura colombiana.

La exposición Oro de Colombia: chamanismo y orfebrería , está conformada por 269 objetos excepcionales de las colecciones del Museo del Oro, propone una reflexión de alta significación para el ser humano de todos los tiempos: los símbolos de transformación de la identidad humana.



El actual territorio colombiano fue escenario entre 500 a.C. y 1500 d.C. del surgimiento y desarrollo de sociedades cacicales que alcanzaron un complejo desarrollo político, social y religioso sustentado en una prosperidad económica. Esta complejidad se plasmó de manera extraordinaria en el trabajo orfebre.

La orfebrería prehispánica de Colombia, una de las más variadas, elaboradas y complejas de la América antigua, fue el vehículo para representar visiones de la vida y para la eternidad en máscaras, pectorales, narigueras, colgantes, alfileres, poporos en las que aparecen imágenes de hombres, mujeres, animales y una combinación de todos ellos. Con oro, cobre, plata, platino y utilizando una variedad de técnicas con las que exploraron y explotaron hasta sus límites la plasticidad, la ductibilidad y la maleabilidad de estos metales, los orfebres del pasado crearon un universo simbólico, iconográfico y visual propio.

La exposición Oro de Colombia: Chamanismo y orfebrería revela de manera excepcional el mundo cosmológico de sociedades amerindias del pasado y del presente. Con ese propósito, la exposición desarrolla conceptos centrales del pensamiento indígena americano a través de los temas la naturaleza humanizada, la persona en las sociedades indígenas, las transformaciones del chamán, las plantas de poder, el canto creador, la guerra y el sacrificio, los destinos de las almas, la mirada colonial y herreros contemporáneos. Esta exposición devela un universo que integra lo sagrado y lo profano, la naturaleza y la cultura, el oro y el cobre, la vida y la muerte. Un universo que tiene validez para el ser humano de todos los tiempos.

El continente americano fue poblado en una época aún no muy bien determinada (40.000 a 20.000 años atrás) por cazadores y recolectores del viejo mundo, quienes aprovecharon los puentes terrestres dejados por el descenso del nivel de los océanos y quienes, quizá, también navegaron a lo largo de las costas. Después del retroceso definitivo de los hielos (hace aproximadamente 10.000 años), estos nuevos habitantes de América descubrieron en forma independiente la agricultura, la alfarería y la vida urbana. Ya en el segundo milenio antes de nuestra era, en algunas regiones del continente existían culturas desarrolladas y complejas.

Las investigaciones realizadas hasta el momento hacen pensar que en América la metalurgia fue descubierta en la sierra central del Perú hace treinta y cinco siglos. Aparentemente esta tradición fue asimilada de manera gradual por las culturas más desarrolladas del norte del Perú y Ecuador y, desde allí, se difundió a la costa Pacífica sur de Colombia. Ya en el siglo V a.C. los orfebres de la cultura Tumaco-La Tolita poseían un alto grado de maestría en el ensamblaje de láminas de oro, la soldadura de miniaturas y el trabajo del platino.

Los vínculos con la región de los Andes Centrales se mantuvieron en el sur de Colombia con gran fuerza hasta la llegada de los conquistadores europeos. En los Andes de Nariño la metalurgia muestra un especializado manejo de las aleaciones de oro y cobre (tumbaga), el tratamiento zonificado de superficies y el uso de motivos geométricos similares a los encontrados en el norte de Perú y Ecuador.

Museo del Oro

<http://www.banrep.gov.co/museo/esp/home.htm>

Fuente: <http://mari-artvirtuel.blogspot.com>