

## **Chamanismo y Homosexualidad**

2010-09-30 05:00:15

En América del Norte y en Siberia, ya en la Edad de Piedra, las tradiciones chamánicas reconocían los poderes espirituales singulares de los hombres y mujeres atraídos por el amor homosexual, como vemos en la tradición amerindia de los hombres de dos espíritus, que sobrevive aún hoy en día. Estos individuos a menudo son vistos como dos espíritus que ocupan un cuerpo. Su vestido es generalmente una mezcla de artículos tradicionalmente masculinos y tradicionalmente femeninos. Ellos tienen distintos papeles sociales y géneros en sus tribus.



En el libro 'Radically Gay' del activista e historiador gay Harry Hay, que es uno de los más famosos y revolucionarios estudiosos del fenómeno de los Two-Spirits en la cultura de los amerindios de Estados Unidos y de las Naciones Originarias de Canadá, el historiador presentó algunas de las ideas corrientes entre los indígenas, que validaban a todos los seres humanos, incluso los gays, lesbianas y transgéneros, y los trataban como gente normal, incluso permitiendo matrimonios gays. Hubo incluso jefas de tribu lesbianas, con esposas, y caciques que tuvieron varias esposas, entre ellas un 'hombre' esposa. En esta cultura, se les respetaba (y a veces temía) por sus dones, por su habilidad formidable para ser chamanes, se decía que los dos-espíritus (que hoy son los gays y lesbianas) eran mediadores entre los hombres y mujeres, entre los espíritus y los humanos, entre humanos y Dioses.

Los individuos dos-espíritus realizan las funciones sociales específicas en sus comunidades. En algunas tribus los dos-espíritus con cuerpos masculinos tuvieron papeles activos como:

- curanderos, chamanes
- funerarios, manejar y enterrar los difuntos
- dirigir rituales de luto
- dirigir rituales sexuales
- narradores de historias orales y canciones tradicionales
- enfermeros durante expediciones de guerra
- adivinos
- dar nombres afortunados a niños y adultos

- tejedores, alfareros, artesanos de abalorios
- casamenteros
- fabricar insignias de pluma para los bailes
- habilidades especiales en juegos de azar
- funciones especiales con respecto al baile del sol

En algunas tribus los dos-espíritus con cuerpos femeninos tomaron típicamente papeles como:

- jefas, consejas
- traficantes
- cazadoras, tramperas, pescadoras,
- guerrera, invasora
- guías
- misionarías de paz
- profetas
- curanderas, chamanes

Algunos ejemplos de personas dos-espíritus en la historia, se incluyen en las narraciones de los conquistadores españoles que observaron individuos dos-espíritus en casi cada aldea que visitaron en América Central. En trabajos de arqueología se han encontrado cerámicas con representaciones de sexo anal entre varones de pueblos aborígenes de América que datan del siglo VI al siglo IV AC. Los Incas, por ejemplo, ligaban la homosexualidad y lo transexual con lo sagrado.

Hay descripciones de individuos dos-espíritus con fuertes poderes místicos. En una narración, soldados invasores de una tribu rival comenzaron a atacar un grupo de mujeres. Cuando ellos percibieron que una de las mujeres, que no intentó huir, era un dos-espíritu, pararon su ataque y se retiraron, luego que el dos-espíritu les hizo frente con un palo, porque determinaron que el dos-espíritu tendría un gran poder que ellos no podrían vencer.

Ahora, esta tendencia al chamanismo existe hoy y siempre, y en todas las culturas. En la antigüedad, los ergi de Escandinavia eran chamanes afeminados, los kedoshim y galli de Medio Oriente, y los gatekeepers de los Dogon en Africa, eran todos gays.

Los hijra de India son un vestigio de chamanes de la Diosa Madre, y de hecho su patrona es Bahuchara Mata, o Yellama, un aspecto de la Magna Mater. En la religión hindú no existe una definición clara de sexos: por ello varios de sus dioses presentan rasgos de uno y de otro sexo, lo que permite la aceptación de la existencia de un "tercer sexo". El origen divino de los hijras proviene de una leyenda de hace más de 20 mil años, según la cual Krishna al oír un soldado moribundo que se lamentaba de morir soltero, se transformó en doncella. Por esta razón los hijras van cada año a Kutayan, al sur de la India, para celebrar sus bodas con el dios y al mismo tiempo su identidad. Para esta ocasión, se visten con galas de novia.

Como el dios-soldado muere, los hijras se convierten en viudas cortando sus pulseras y adornos festivos.

Muchos activistas gays se valen de este rol de “mediadores entre este mundo y el otro”, de personas a la vanguardia cultural, de ‘cultural scouts’: los primeros en aventurarse a explorar nuevas tendencias culturales, ya sea en la ropa, en la música, en las artes, en la belleza y estética, renovando de este modo la cultura, como si de manera innata los gays percibieran el mundo con ojos y sentidos de artistas, con creatividad. Ante este argumento, Robert Anton Wilson dice en Prometheus Rising:

“La homosexualidad (como la zurdera) está, probablemente, incluida en el guión genético para servir a funciones auxiliares. En la mayoría de las sociedades primitivas, los homosexuales (y los zurdos) eran puestos en roles chamánicos. En las sociedades más complejas, generalmente son relegados a desempeñar funciones intelectuales o artísticas, que tienen funciones cuasi-chamánicas de hacer, romper o transformar señales culturales. Aquellos que afirman que cualquier variación sexual perenne es “contra natura”, están subestimando la variedad de la naturaleza, la diversidad y la economía. La “mutación” de Leonardo de Vinci, un zurdo homosexual, fue necesaria para romper la señal de la realidad-túnel medieval y reformular nuestras percepciones para la realidad-túnel post renacentista, científica y humanista. Su éxito está registrado por el hecho de que una pintura de Leonardo sigue siendo la norma de lo que queremos decir con “realismo”, es decir, la mayoría de la gente (incluyendo a los heterosexuales diestros) vive en el “espacio” científico-humanista que este hombre inventó.

“ Los homosexuales pueden o pueden no ser los máximos creadores e innovadores culturales, como algunos defensores del Orgullo Gay reclaman; pero sin duda es cierto que han hecho un gran aporte. ¿La razón? Ellos no están atrapados en los roles parentales”.

Y sí, puede ser cierto, ya que las culturas que han a los gays han sido mayormente culturas comunales, culturas que afirman a la comunidad, donde en lugar de competitividad los valores cooperativos se acentúan, con frecuencia han sido culturas matriarcales o donde se ha derivado el linaje de la madre (Anatolia antigua, Sumeria antigua, Minoas-Creta, etc.), lo cual indica que son culturas donde el rol sexual del hombre en la paternidad de los hijos, o no era conocido, o no era importante porque las mujeres todas criaban juntas a los hijos y eran las dueñas de las tierras, y por lo tanto, proveedoras.

Fuentes:

- Robert Anton Wilson “Prometheus Rising”(como ya es una constante en este blog), Capítulo ocho, “The Moral Sociosexual Circuit”. 1983

- Harry Hay “Radically Gay: Gay Liberation in the Words of Its Founder” . 1996

Fuente: <http://saadaya.blogspot.com/>