

## Los chamanes incas

2010-06-03 05:00:37



**El chamanismo** es un fenómeno, cuyo origen se remonta a la prehistoria de la humanidad. **El chamán** es una persona a quien “se atribuyen poderes para curar a los enfermos y comunicarse con el más allá”. Su actividad se traduce sobre todo en lo místico, en términos generales, su tarea consiste en restaurar la **salud, limpiar, purificar, reparar, mejorar** las relaciones del individuo con su grupo y dar sentido a lo que ocurre.

**Las artes** son los objetos que componen lo que se puede denominar equipo mágico del Chaman. Cada maestro posee algunas que lo diferencian claramente de los demás. Entre los mas importantes tenemos a las varas de madera que forman parte indispensable del equipo, y la clase de maderas que mas se utilizan son “la chonta”, el “hualtaco negro”, el “chiquir huandure” y el “ajo jaspé”. Estas varas son las que utiliza el chaman en sus dramáticas ofrendas y ritos, para defenderse frente a los influjos y fuerzas negativas, tales como “los malos vientos”, “los malos aires” y “los hechizos”.

El chaman **actuaba** normalmente frente a una mesa o altar ritual y allí situaba las varas siguiendo un determinado y cabalístico orden, pero siempre tenia una que era la vara superior o vara mayor que era la preferida del Chaman oficiante.

También los puñales y las espadas formaban parte fundamental del desarrollo de las “arcanas ceremonias mágicas”. Merced a ellos el chaman se defendía de los ataques criminales de los “enemigos maleros” o “brujos de la magia negra”.

En plena ceremonia se producía una **lucha o combate mágico**. El Chaman hacia una ingesta de bebidas alucinógenas y después utilizaba las espadas sumamente puntiagudas y afiladas que eran una de las artes del celebrante. El Chaman al igual que con sus varas siempre tenia una espada preferida, de la que jamás se separaba. **Era La espada Mayor** y siempre recibía el nombre de una “Virgen” o “Santo”, y en algunas ocasiones de alguna laguna mágica o montaña infernal.

Estaban las otras “artes” unas extrañas conchas en las que se depositaban el tabaco o el vino que eran absorbidas por la nariz al realizar la “Shingada”. Estas conchas tenían varios tamaños, estaban los “toros” que eran bastante grandes y otras mas pequeñas que se denominaban “churitos”. El Chaman las utilizaba para atraer a la suerte y eran lanzadas sobre la mesa bajo cánticos extraños y cabalísticas oraciones.

En la mesa también se depositaban **pedras de diversas calidades**, las cuales todas tenían poderes mágicos y sobrenaturales. La mas apreciada era lamagnetita ya que se empleaba para la denominada “Magia Amorosa”. Después estaba la “**pedra del relámpago**” que en realidad era la **sílice**, que se usaba contra “los diabólicos enemigos invisibles”. Estaba también “**la piedra gorda**” o **andesita** que era la predestinada a absorber los males de la gente que acudía al Chaman.

Entre otros ritos que se celebraban eran los que atraían la lluvia los cuales se celebraban con “Extrañas y Misteriosas pócimas” ayudadas con los cantos rodados o mushcas pero no todo terminaba aquí se usaban toda clase de amuletos, estatuillas, medallas que servían para las “consagraciones chamanísticas” que eran rituales para atacar o defenderse de crueles y vesánicos elementos invisibles.

También existían una serie de **ritos que se efectuaban con ingenios musicales**tales como “la chungana” (maracas) que convenientemente utilizadas al son de otras músicas extrañas y arcaicas servían para alejar espíritus “torvos y maléficos” invocando al mismo tiempo a espíritus favorables. De la misma manera las denominadas “sonajas” servían para despertar los poderes de los objetos depositados sobre la mesa o altar, y las imágenes de los santos lugareños eran los protectores de la citada mesa.

Pero no todo terminaba aquí, ya que los crucifijos, las cruces, los cabellos, uñas humanas y efectos personales eran utilizados por el chaman para recuperar amistades o traer la fortuna. Finalmente se derramaban esotéricos perfumes por el altar y entre las ropas de los presentes.

Lo que diferenciaba específicamente al chamán de sacerdotes, magos o curanderos es que utilizaba para el desarrollo de su actividad estados modificados de consciencia – a veces identificados con el trance o viaje – en los que podía entrar a voluntad (según el Chaman), normalmente entraban a estos estados inducidos ya que en la preparación de la ceremonia el Chaman aspiraba el humo de ciertas yerbas o como decíamos anteriormente ingería ciertas bebidas.

fuelle: <http://eldespertardepacha.blogspot.com>