

Shipibo, la película de nuestra memoria

2011-10-07 10:46:24

En 1953 el [antropólogo Harry Tschopik Jr.](#) recorrió con su cámara los **pueblos shipibo** de la Amazonía peruana, y filmó la película “Shipibo, Men of the Montaña”. Cincuenta años más tarde, investigadores del Field Museum of Chicago encontraron algunas de estas imágenes en los archivos del Museo Americano de Historia Natural, y las compilaron en un video.

Después de varias generaciones, el pueblo shipibo pudo ver por fin aquella película, gracias a que un equipo del Field Museum visitó la cuenca del río Ucayali y proyectó la cinta de Tschopik y recoger los testimonios de los shipibo. “¿Qué tan exacta es la película del antropólogo estadounidense? ¿Qué piensan los shipibo de su identidad y sobre los cambios en su cultura?”.

Estas y otras interrogantes son abordadas en en el medimetraje documental **Shipibo, la película de nuestra memoria**, codirigido por el realizador peruano Fernando Valdivia Gómez y la estadounidense Claire Odland. El filme, de 52 minutos de duración, fue realizado en julio del 2010, cuando el equipo de documentalistas partió en búsqueda de los protagonistas del documental de Tschopik.



Conversamos con el director, y esto fue lo que nos contó sobre su nueva película, que podremos ver desde agosto próximo:

Fernando, ¿cómo se inició este proyecto?

El 2009 trabajé en el festival cultural [Amo Amazonía](#). Como curador de la muestra [“Cine Amazónico”](#) compilé material audiovisual de diversos países. Una de las películas que llegó a nosotros fue **Shipibo, Men of the Montaña** (Los hombres de la montaña), una edición realizada por Claire Odland y Alaka Wali, investigadoras del Field Museum of Chicago, en base a una película sobre los shipibos muy antigua, quizás la más antigua sobre ellos, que encontraron casualmente en los archivos del American Museum of Natural History de New York.

Alaka y Claire tienen varios años de trabajo con los shipibo así que reconocieron rápidamente que este descubrimiento era un tesoro. Esta filmación fue realizada por Harry Tschopik Jr., un antropólogo nacido en Nueva Orleans y que vino al Perú en 1940 a realizar diversas investigaciones en costa, sierra y selva. El año 1953 Harry Tschopik filmó en comunidades ashaninka y shipibo, tanto escenas de bailes como de ceremonias y actividades cotidianas como la caza, pesca y confección de cerámica y textiles. En relación a su película solo sabemos que Tschopik fue entrevistado en la CBS y allí se difundieron algunos minutos

Shipibo, la película de nuestra memoria

de estas filmaciones. Las notas de campo sobre sus viajes de filmación se perdieron y el material audiovisual se archivó, solo el Smithsonian editó el disco [Indian Music of the Upper Amazon](#) que contiene la música grabada por él entre los pueblos Shipibo, Conibo, Ashaninka y Cocama.

Claire Odland no encontró las cintas originales filmadas por Tschopik, encontró cintas U matic, las antiguas cintas de 3/4" donde se habían transferido un par de horas de la filmación, sin editar. Claire pidió los permisos para editar ese material y compiló una versión respetando el concepto original del realizador. Se le llamó con el mismo nombre de la investigación de Tschopik, "Shipibo, Men of the Montaña" y para la musicalización se emplearon algunos temas del disco editado por el Smithsonian. Esta versión es la que proyectamos en Amo Amazonía, y producto de este encuentro es que se decidió llevar la película a las comunidades shipibo, regresar este material a los lugares donde fue filmado.

¿Cómo se dió tu colaboración con el equipo de Museo Field?

En estas conversaciones es que me proponen trabajar con ellas un nuevo documental, registrar el impacto de esas viejas imágenes que reflejaban la vida de los shipibo hace casi 60 años, reflexionar sobre los cambios en la cultura, en las relaciones con el medio ambiente, en su visión de ellos mismos. Así nació un nuevo documental que contendría parte de las imágenes antiguas de Tschopik y las imágenes nuevas del actual modo de vida de los shipibo al que titulamos **Shipibo, la película de nuestra memoria**.

Es interesante lo que pasó durante el rodaje. Para las proyecciones preparé un *speech* motivándolos a encontrar sus parientes entre las antiguas imágenes del '53. No cumplimos nuestro objetivo, sin embargo, los comentarios volaron de boca en boca y así aparecieron personas que tenían vagos recuerdos sobre una filmación a sus padres, tíos y suegros. Tuvimos que ir a buscar directamente a ciertas personas y al mostrarles la película reconocieron gente y comunidades. Toda esta gente ya había fallecido y algunas comunidades donde se filmó ya no existían, es el caso de Punchana, una antigua comunidad al pie de la laguna de Yarinacocha. Había dudas sobre las otras locaciones, pero por los diseños de las ropas (el kené) y el tipo físico nos aseguran que fue en la cuenca del río Pisqui, en Loreto, al pie de la Cordillera Azul.

¿Piensan editar ambas películas en un dvd, o programar más proyecciones?

"Shipibo, Men of the Montaña" se ha difundido principalmente en espacios académicos en Lima y también en casi todas las comunidades shipibo. Justamente en estas proyecciones de campo es que algunos ancianos nos hicieron notar errores en el empleo de los temas musicales, básicamente en un par de temas que resultaron siendo ashaninkas. Cuando se presente el nuevo documental que hicimos, el dvd contendrá también la vieja película de Tschopik, completa y corregida.

Estamos terminando el diseño del dvd y los copiados. **Shipibo, la película de nuestra memoria** se estrenará en agosto en Chicago, en Lima, en Pucallpa y, por supuesto, en las comunidades shipibo de Ucayali y Loreto. Pensamos que este material es bastante fuerte en relación al tema de identidad y pensamos proponerlo al Ministerio de Educación para que lo puedan considerar dentro de las estrategias de educación bilingüe intercultural. Es una sugerencia surgida en las primeras proyecciones que hicimos con los shipibo en Pucallpa, que dicho sea de paso quedaron bastante emocionados al ver costumbres ya desaparecidas y de las que solo habían escuchado. Creo que va a ser emocionante para cualquier comunidad indígena peruana, sobre todo porque las reflexiones filmadas para este documental son básicamente de indígenas, una confrontación emocional con ellos mismos.

¿En qué formato se grabó el documental?

La película se grabó en formato de alta definición con la cámara Sony EX 1, que es una de las más populares actualmente. El documental ha sido financiado íntegramente por el Field Museum of Chicago.

¿Actualmente tienes algún otro proyecto documental en desarrollo?

Ya inicié la preproducción de un documental que filmaré en Perú y Brasil. Trata sobre el reencuentro de gente separada varias décadas en los bosques fronterizos y que creen estar solos en el mundo, que ya nadie habla su idioma. Es un tema delicado porque hay muchos intereses empeñados en hacer creer que esta gente no existe. Con el documental demostraremos lo contrario.

Extra: Fernando Valdivia es un comunicador social y documentalista, “sanmarquino hasta el hueso”. Tiene una maestría en Estudios Amazónicos. Actualmente dirige [Teleandes Producciones](#) y es consultor del Instituto del Bien Común en Pucallpa donde promueve el empleo de la comunicación para fortalecer federaciones indígenas Shipibo, Conibo, Ashaninka, Yanesha y Cacataibo. “El centro de mi atención es la diversidad cultural, la Amazonía y el medio ambiente”, dice el realizador. Ha filmado en varios países de América Latina, en África y Asia junto a National Geographic, Channel 4, Jean Michael Cousteau, WWF, Ethno Medicine Preservation Project, Promperu, entre otros. Sus documentales más conocidos son “Buscando el azul” (Gran Premio Anaconda 2004) y “La travesía de Chumpi” (Premio Gillo Pontecorvo al mejor filme en el Festival de Cine Documental de Medioambiente Latinoamericano – Roma, Italia 2010).

Fuente: <http://www.cinencuentro.com>